

Enredar: “A arte de organizar encontros”

Luiza Helena Guimarães Ferreira*

Índice

1 Introdução	1
2 Dispositivo de enredamentos entre a arte, o cotidiano e a tecnologia	4
3 Enredamentos entre comunicação e arte	7
4 Enredamentos de fluxos paralelos	8
5 Conclusão	9
6 Bibliografia	10

Resumo

Tomando como base as redes de Comunicação Mediadas por Computador no processo de elaboração um novo imaginário construído pelo comum, enfatizamos a criação

*Mestranda em Tecnologias da Comunicação e Estéticas, na Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ e bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), com projeto: Fluxo Paralelo: Dispositivos Comunicacionais Produtores de Desejo, sob orientação do prof. Henrique Antoun e integrante da equipe de pesquisa por ele coordenada. É artista multimídia com trabalhos em net.art, vídeo, som, performance, interferência urbana e arquitetônica, em coletivos de artistas e editora do blog <http://www.urgiapontocom.blogspot.com.br>; e-mail: luizahguimaraes@gmail.com. Este texto foi modificado o pela autora após a publicação em <http://www.pos.eco.ufrj.br/revista/modules/wfsection/article.php?articleid=75>, e nos anais da intercom 2005 em www.intercom.org.br, acessado em janeiro/2006.

de uma estética contemporânea, gestada com base na rede estabelecida por afetos, na possibilidade de confabular e no modo através do qual fluxos de desejos emergem, organizam e transformam nossa experiência, assim como, abrem espaço para a arte ativista produtora de nova subjetividade, que tenciona o potencial de liberdade da sociedade em relação as forças de dominação.

“A democracia espinosista, o governo absoluto da multidão através da igualdade de seus membros constituintes, é fundada na ‘arte de organizar encontros’” (Hardt, 1996, p.170).

1 Introdução

Partimos do princípio que enredados são todos os que cotidianamente utilizam-se das novas tecnologias de comunicação e informação com a vontade de construir uma estética, um outro modo de existir com base no afeto. Enfocamos a criação coletiva que utiliza as redes tecnológicas para produção de um novo imaginário com base na experimentação, no acontecimento inusitado e na troca ativa de informações; gestação de um novo poder, onde todos podem distribuir suas informações, potencializar seus desejos. Abordamos a apropriação feita pela sociedade e pela arte da criação coletiva e, como através de ações táticas as novas tecnologias de

comunicação e informação podem tornar-se poderosa rede de guerra, um espaço de luta capaz de funcionar como um ponto de fuga contra os mecanismos de controle da sociedade. As redes da guerra, da vida e da arte enredam-se a outras formas de organização que vem transformando o mundo contemporâneo, e antecedem a próxima forma dominante na sociedade.

As redes tecnológicas contemporâneas têm sua forma de comunicação definida eletronicamente por um sistema de trocas e de modos alternativos de criar e recriar a vida em sociedade. A idéia de nomadismo e resistência ganha impulso nos anos oitenta com o aparecimento de tecnologias mais baratas. Surge, então, um tipo de ativismo com origem tanto nos movimentos de contracultura dos anos sessenta, quanto na estética revolucionária vanguardista de versão européia. Nos anos noventa firma-se em ações dentro de festivais de novas mídias na Europa e nos EUA, com a característica básica de fazer uso diferenciado das potencialidades da comunicação em circuitos interdependentes. Desafiante e consciente em sua potência crítica, a mídia tática tem criado fluxos paralelos aos promovidas pelas grandes redes corporativas hegemônicas. Desvinculada de interesses de mercado dá voz a todos aqueles excluídos do sistema: comunidades alternativas, dissidentes políticos, artistas de rua, minorias sociais, entre outros. Combatendo nos limites da guerra de informação (infowar), a guerra em rede (netwar), supondo existir comunidades em rede capazes de comunicar e distribuir suas próprias informações, de gerar seus próprios valores, contrapõe-se a ciberguerra (cyberwar). Sua tática está na flexibilidade de respostas, assim como no trabalho cooperativo e em sua

mobilidade para passar de uma mídia a outra. É movida por questões de interesse geral e é por natureza híbrida, misturando cultura popular e cultura de massa. Importante são as conexões temporárias que consegue fazer.

A tecnologia sobre a qual o ativismo se estabelece está voltado mais para a questão dos dispositivos de controle do que para questões da liberdade de expressão. Quem as desenvolve mantém, de um modo geral, o controle sobre a sociedade e sobre os produtos nela gerados. Mas, o político e a comunicação articulam seus procedimentos em um único dispositivo sistêmico que atravessa as dimensões sociais e imateriais do capitalismo avançado, dado que se determina na produção de sentido para um mercado com contornos da própria sociedade. Trata-se da nova máquina comunicativa a serviço da produção do social, trata-se de fazer “fluir os fluxos” (Lazzarato e Negri, 2001) que legitimam alguns e excluem outros.

A arte como tática captura, enreda fluxos de desejo, mediados pela comunicação, convoca-os e verifica-os. O desejo é o que o agenciamento deseja que seja e traça uma linha de fuga mutante, sendo assim, toda a criação de fluxo, toda a mutação de fluxo, conforme Foucault, é definido por uma “multiplicidade de indivíduos”, a ser controlada” (Deleuze; Gattari, 1996, p.96) em sua intenção de escapar aos códigos. Marca no campo social movimentos de descodificação e desterritorialização, são fugas. Deleuze introduz a noção de “conexão e conjunção dos fluxos” (p.100), sendo que a conexão marca o modo com que os fluxos descodificados e desterritorializados se contrapõem precipitando sua fuga comum. Já a conjugação desses mesmos fluxos obstrui as linhas de fuga operando uma reterritorialização geral.

Mas é exatamente o fluxo de desterritorialização que opera a conjugação dos processos, determinando a sobrecodificação e servindo de base para a recodificação. Movimentos entre micro-história e macro-história constituem um fluxo constantemente mutante operando por descodificação e desterritorialização, assegurando assim, a criação e a conexão de linhas de fuga.

Movimentos de desterritorialização e descodificação propiciados pelas tecnologias de comunicação contemporâneas vêm mudando as relações entre forças de dominação e o potencial de liberdade na sociedade, ou seja, estão transformando a experiência e abrindo espaço para ações estratégicas e táticas produtoras de uma nova subjetividade. Por trás de identidades e diferenças pode existir um comum entendido como proliferação de atividades criativas. Este conceito de comum está na definição de multidão, como reconhecimento de uma nova configuração dos processos de organização de sujeitos democráticos capazes de expressar potência política. O comum produzido pela multidão é trabalho coletivo e como tal não reconhece unidade representativa. O ativista midiático encontra-se cada vez mais como portador de capacidades imateriais de produção, tendo por instrumento de trabalho o cérebro e por campo e instrumento de luta as redes e os dispositivos comunicacionais, onde expressa seu desejo, seu poder de ser, transformar e criar. O artista ativista atua em relações de poder e estabelece articulações com as redes de guerra. Atua como nômade e, por isso mesmo, no ciberespaço. O artista entendido como ativista midiático torna-se agente de fluxo expressivo, capaz de tomar posições frente à emergência, a urgência do acontecimento, através de mídias que melhor se apli-

quem, capazes de ser um “catalizador” de reações em rede, um “performer”, que flagra, captura e deflagra manifestações do pensamento, de modos de sentir e de agir. O que importa é seu papel enquanto agente na liberação de potências criativas, na conexão de elos em um fluxo paralelo, na provocação de um desejo de agir livremente na criação de uma rede de afetos. Não há como conter o processo natural de enredar esse fluxo.

Enredamento de forças criativas, livres e libertadoras que nos torne mais leves, uma rede de fluxo de valores que façam a vida mais alegre e mais expressiva da potência ativista na criação de novos valores; uma ética formada na prática, na vida conectiva, em encontros efêmeros e imateriais potencializados pela rede tecnológica de comunicação. A partir da concepção da alegria de Espinosa, a alegria tem sentido ético: “é assim que a ética realiza sua força construtiva plena, com uma constituição prática do ser... A alegria é propriamente o momento que cria o por vir”.(Hardt,1996, p.179). Este sentido ético encontra desenvolvimento em Deleuze que, a partir de Nietzsche, enfoca o movimento do ser e suas relações na temática da potência afirmativa ligada àquilo que se pode fazer. Em Espinosa, esta noção está ligada ao adequado, “aquilo que desvela a dinâmica produtiva do ser”(p.146), para tanto, tem que expressar ou envolver a sua causa e, assim, ele articula a genealogia interna de afetos. Para Deleuze, a potência afirmativa de agir e existir do ser corresponde a seu poder de ser afetado e revela distinções dentro do poder. Estas, no interior de nossa afetividade, são o ponto de partida para uma prática ética. Se nossas afecções nos tornam alegres, elas aumentam nossa potência e nos tornamos mais ativos. Então, com a prática de encontros

causais de corpos que se adequam a nossa natureza e, conseqüentemente, aumentam a nossa potência, se desenvolve a idéia do que é comum a um corpo externo e ao nosso próprio corpo: “a alegria que tem por suporte a noção comum é a alegria que retorna”.(181). A relação comum compartilhada no encontro de dois corpos formando um mais poderoso, em nossa mente, torna as afecções alegres, ativas e produtivas.

Agenciamentos de potência contra os dispositivos de poder numa sociedade aberta ao livre conflito e a composição do campo de forças sociais, não-hierárquicas e coletivas, organizam a sociedade de baixo para cima, a partir do plano social imanente. Constituem a prática como motor da organização social em direção aos seus limites, as suas fronteiras, compondo e descompondo conexões. O processo de agenciamento composto de forças sociais alegres, reinventado constantemente, é prática da multidão de corpos, um corpo social comum com base no desejo. Segundo Espinosa: “Um corpo não é uma unidade fixa com uma estrutura interna estável ou estática. Ao contrário, um corpo é uma relação dinâmica cuja estrutura interna e cujos limites externos estão sujeitos a mudanças”.(147) Este universo de corpos num fluxo contínuo e dinâmico “em movimento e repouso, em união e conflito” (148), diz Hardt ter feito Deleuze pensar em termos de poder. Ele coloca a noção comum, e seu processo de agenciamento como parte de um projeto ético. Então as questões são como transformar encontros casuais, inadequados, quase sempre tristes dos corpos e torná-los alegres, adequados, produtivos; como agenciar potências criativas? Ao que mais uma vez poderemos ser instigados por Espinosa: “Nem mesmo sabemos o que pode um corpo

fazer, nem mesmo sabemos de que afecções somos capazes, nem a extensão de nosso poder” (149).

Deleuze, em entrevista a Negri, sugere a necessidade de voltar a pensar o conceito de utopia e repensar o conceito de fabulação bergsoniana em termos de uma nova constituição social, ou seja, a necessidade de dar a confabulação um significado político. Diz haver uma “confabulação comum às pessoas e à arte”.(Hardt,1996,p.54). A rede tecnológica, nascida da inteligência humana, impõe questões interativas múltiplas a uma sociedade de criadores livres e ativos para a possibilidade de ultrapassagem do plano da natureza e da tecnologia. Propomos buscar nos fluxos do cotidiano, nas tensões que atravessam a nossa época uma alternativa ao poder hegemônico.

Certamente a sociedade é formada sobre a base da inteligência humana, mas Deleuze observa que não há um movimento direto entre inteligência e sociedade. Ao contrário, a sociedade é um resultado mais direto de “fatores irracionais”. Deleuze identifica o “instinto virtual” e a “função fabuladora” como forças que levam à criação de obrigação e de deuses. Essas forças, contudo, não podem dar conta dos poderes humanos da criatividade(53)

2 Dispositivo de enredamentos entre a arte, o cotidiano e a tecnologia

Os caminhos inusitados percorridos pela interação máquina-homem situam-se num amplo campo de indeterminações, de temporalidades indiretas e não lineares, onde tudo

pode acontecer. A sociedade amplamente permeada por redes tecnológicas inaugura a possibilidade de construir, inclusive em nós mesmo, outros modos de fazer-se, de transformar-se. A multiplicidade de forças criativas é elevada a um nível de alto poder na constituição da multidão. As novas tecnologias são o lugar da multidão, onde ela expressa a sua força, seu poder de criar e agir, onde estabelece sua ética e a estética contemporânea. Mas, Rheingold aponta a necessidade de encontrar face-a-face para estabelecer vínculos numa comunidade em rede. Schöllhammer e Levy dizem que “o desafio artístico se colocaria em termos de uma estética do afeto, entendida aqui como o surgimento de um estímulo imaginativo que liga a ética diretamente à estética, não mais uma arte de limites, de transgressão, mas de possibilidades.”(Lopes, 2004, p.8)..

Lopes aponta “outro caminho que também vem sendo explorado seria a volta do referente como vinculado a uma comunidade ou identidade dentro da perspectiva dos Estudos Culturais(...) mas um real em tom menor, espaço de conciliação, possibilidade de encontro, habitado por um corpo que se dissolve na paisagem, nem mero observador, nem agente, apenas fazendo parte do quadro, da cena;”(Lopes, 2004, p.4)

Tertúlia, um trabalho imerso na cultura tradicionalista gaúcha, que desenvolvo desde 2003 parece ter interesse neste sentido. Abaixo faça resumidamente um relato sobre como o processo vem acontecendo:

Cheguei lá do Rio Grande trazendo uma saudade, um mate amargo, uma chaleira, uma vivência...

Dia de maio de 2003 vai ter noite cheirando a querência na Tertúlia do Rés-do-Chão...

Tertúlia é um eco das vozes perdidas campo afora;

é rima sem compromisso, julgamento ou castração, onde se marca o compasso no bater do coração;

é batismo dos sem nome, rodeio dos desgarrados;

é grito de alerta dos pampas...

Tertúlia é canto sonoro sem porteira ou aramado, onde o violão e o poeta podem chorar abraçados...

Assim foi o “chamamento” para a primeira Tertúlia. Os amigos foram chegando, a música, cantigas gaúchas repletas de intensidade afetiva, o cheiro de carreteiro no ar, vinho e o chimarrão amargo e quente como a temperatura daquela vivência, mas que pra eles causava muita estranheza. As conversas foram se dando sobre assuntos do dia a dia do nosso meio de arte. A Tertúlia já era uma vivência artística permeada por um diálogo sensorial entre os participantes.

A Tertúlia em sua origem é produto de um imaginário transnacional, de histórias e culturas interconectadas, híbrida, impura, misturada, é fruto da assimilação do outro, da cultura de imigrantes europeus, africanos e do índio nativo. Resultado, portanto, de um processo de vida social. Portadora em si de um devir que coloca em questão um certo tipo de relação afetiva, funcionando como um “agenciamento de processos de expressão”, de modos de sentir, de pensar, e se expressar próprios de uma população, com suas profundas histórias e contingências locais. Trazida agora como atitude artística celebra a dissolução de fronteiras e a expe-

rimentação, coloca-se na tensão entre culturas diversas, ajudando-nos a entender de maneira crítica como a sociedade e os mercados culturais comportam-se sob as condições políticas, econômicas e tecnológicas contemporâneas.

Foi justamente à tecnologia que possibilitou a Tertúlia Rio-NY dentro do evento Açúcar Invertido-2, promovido pelo departamento de Artes Visuais do The Americas Society, Nova York. Aconteceu sincronicamente em NY, Japão, Rio de Janeiro, Pernambuco, Amapá e São Paulo, por telepresença. Acontecimentos em rede tecnológica e de afeto, uma produção de localidade no interior da lógica da mundialização. Como exemplo de como funcionam estes agenciamentos de processos de expressão cito o que ocorreu na Tertúlia Rio-NY: propus aos participantes aqui no Rio que fizessem uma intervenção nos lenços, parte da indumentária gaúcha, que compunham uma instalação de parede de 4 m x 10 m. Todos presentes participaram. Estes lenços, registros desse trabalho, foram enviados para Nova York e lá utilizados por alguns colegas em performances e em espetáculos de dança de uma bailarina brasileira lá radicada.¹

A Tertúlia, assim, é uma exaltação a reunião, ao hibridismo, uma postura reflexiva do momento cultural, e não um espetáculo exótico realizado com charque gaúcho e regado

¹ Este trabalho continua acontecendo tanto em comunidade on-line do orkut, em vivências, Tertúlias, como também em interferências performáticas utilizando lenços nas cores branca, vermelha e preta no Rio das Pedras, uma grande comunidade paraibana do Rio de Janeiro, durante a Procissão do Círio de Nazaré e em um terreiro de umbanda em Belém do Pará. Experimentações relatadas em *tactical_life*, onde coloco em questão a temporalidade da ação performática em relação à mídia táctica.

a vinho. Faz pensar sobre situações limite da vida cotidiana e da arte, na nossa expressão de potência na “construção de uma arte de si” que, segundo Deleuze para Foucault, não é o mesmo que construir uma identidade individual. Esse diz: “Só podemos evitar a morte e a loucura, se fizermos da existência um modo, uma arte”. A singularidade da obra de arte ou da vida diz respeito ao acontecimento, a um conjunto de intensidades variáveis e contínuas, de desejos que definem nas “linhas” produtoras de subjetividade, de um processo de individuação de pessoas ou grupos perante dispositivos. Foucault sugere que os dispositivos trazem em si uma estética intrínseca aos modos de existência. Ao propor critérios estéticos como modo de vida, esta como obra de arte é também uma ética. No enredar e desenredar da vida, da tecnologia e da arte, o cotidiano e a cultura despontam como uma vontade afirmativa ao propor valores que libertam a vida ilimitada da rede, a criatividade variável segundo as linhas de um dispositivo. O novo e o atual. Sendo que “atual não é o que somos, mas aquilo em que nos vamos tornando, aquilo que somos em devir” (B, p.92). Os novos dispositivos tecnológicos de subjetivação provocam novos enredamentos, suscitam devires outros.

Os dispositivos tem por componentes linhas de visibilidade, linhas de enunciação, linhas de força, linhas de subjetivação, linhas de brecha, de fissura, de fractura, que se entrecruzam e se misturam, acabando umas por dar noutras, ou suscitar outras, por meio de variações ou mesmo mutações de agenciamento. (Deleuze, 1996, O Mistério de Ariana. p.89).

3 Enredamentos entre comunicação e arte

Nos movimentos entre micro e macro-história, a experimentação, a vida em relação ao entorno, os meios e as mediações nas relações de poder, são o contexto no qual as ações se fazem tática e a arte expressão política. A tática da subjetividade que emerge da análise prática do encontro infinito entre o sujeito com enredamentos do poder, conforme Negri:

consiste na capacidade de contrastar, ou melhor, experimentar de forma antagônica em cada ponto das estruturas de poder, as relações, os dispositivos, as tecnologias que poder põe em ação, tentando utilizar para inverter e esvaziar o próprio poder. (...) A tática é a astúcia da razão subversiva. Porém, antes de subversiva, subjetiva! (Negri, 2003)

Lazzarato e Negri indicam este período atual como sendo o da luta pelo poder feita em relação ao controle para liberação do sujeito da comunicação, determinando uma modificação nas formas de comunicação; a crítica hoje se manifesta como potência autônoma e constitutiva dos sujeitos. Sendo assim, para viabilizar um projeto de arte política é preciso agir sobre o poder que opera mediante controle técnico, disciplina nosso comportamento e até nossos corpos.

Se a cultura é lugar de luta, a estratégia que se segue é de resistência dentro do acontecimento, no código hegemônico das representações culturais. Passou-se da transgressão para a resistência ou interferência no presente. O programa de transgressão da vanguarda de arte, como um instrumento

de transformação revolucionária, ligada à ênfase marxista tem seu foco teórico deslocado da classe para a constituição cultural da subjetividade, da identidade econômica para a diferença social. A formação social não é mais um sistema total, mas um conjunto de práticas, por vezes antagônicas, e o cultural torna-se lugar de contestação ativista. “A importância desse reposicionamento é sugerida pelo teor metafórico (militar) de ambos os termos: vanguarda conota transgressão revolucionária das linhas sociais e culturais; resistência sugere luta imanente dentro delas ou por trás delas”.(Foster, 1996). A arte política, como tal preocupa-se não mais em alimentar o aparelho produtivo, mas em mudá-lo, em atuar nos processos e aparelhos que controlam a sociedade. Deleuze em entrevista a Negri dizia que os movimentos revolucionários tanto quanto os artísticos forjam linhas de fuga que se delineiam na sociedade ampliando seus limites.

O artista ativista age nos limites do campo das lutas sociais e no interior dos organismos de poder na busca de um outro tipo de organização. Apesar da tecnologia ser a fronteira menos democratizada de todas as fronteiras, cada vez mais artistas ativistas serão atraídos para mídia eletrônica, pela possibilidade que lhe é oferecida de colocar em curso uma “obra” aberta, hipertextual, imprevisível, um fluxo a ser modulado. Em suas manobras táticas atuam, principalmente, sobre o povoamento da rede de com base na organização de movimentos coletivos nas redes interativas de comunicação, utilizando-se da estrutura organizacional descentralizada e horizontal que lhe é característica para estabelecer uma zona autônoma antes que sistemas de vigilância e controle assumam. No ciberespaço, entendido como local de habitação

e não somente um lugar de comando, controle e comunicação, o desafio para o artista ativista é o de provocar um imaginário que conecte uma estética do afeto à ética, uma arte de possibilidades.

4 Enredamentos de fluxos paralelos

O comum visto como cooperação, singularidades proliferantes, produção de sujeitos éticos que se produzem no tempo excedente, encontra sua contrapartida no controle, na guerra ao domínio e bloqueio desta transformação. A ameaça de que cada sujeito na multidão de singularidades possa vir a representar um limite ao poder, ele opõe ação de guerra. Guerra política, produção contínua de guerra, como atividade processual, seletiva e hierárquica. Guerra menos destrutiva, voltada para organizar singularidades, instaurada, então, na relação do biopoder, na grande indústria e na produção. Não é, portanto, somente fundamento político, mas biopolítico, uma máquina produtora do social, utilizando-se de poderosos meios tecnológicos (principalmente informáticos), biológicos e químicos para produção de formas de vida.

O controle não se dá somente pela exclusão, depende ainda, da sujeição. Só resiste quem tem capacidade de se constituir como sujeito, de não se submeter. O limite é definido entre quem comanda e quem obedece. Os movimentos em torno de maio de 68 de mulheres e estudantes não se assemelham a nenhum movimento revolucionário conhecido, os focos são múltiplos, heterogêneos e transversais em relação à divisão do trabalho e as divisões sociais. A definição da rela-

ção com o poder é subordinada a “constituição de si” como sujeito social. Aparece uma nova subjetividade e novas relações de poder. A descoberta foucaultiana da “relação para si” enquanto dimensão distinta das relações de poder e de saber, como processo de subjetivação autônoma, portanto, sem necessidade de passar pela organização constituída para se impor como força, em Marx, é conceituada de forma diferente que em Foucault, e entendida como “Intelectualidade de Massa”. Partindo daí Deleuze desenvolveu a compreensão de como a interface comunicacional que se impõe aos sujeitos se transforma em potência. A subjetividade como elemento de indeterminação absoluta torna-se potência absoluta. Assim, o processo de produção de subjetividade se constitui alternativa a uma realidade social diferente construída no plano da potência e não do poder. Há a articulação de uma coletividade que recusa a categoria principal, onde distintos centros agem deixando vir à tona tanto o que pode como o que não pode ser dito, nas palavras de Deleuze: “ao longo das linhas criadoras de escape(...), um animal é enxertado, um arranjo é conectado(...) saiba criar um menor em processo”. O menor quando se liga a forças não sincrônicas é que se torna crítico no presente, podendo provocar a insurreição de elementos menores de nossa própria época (forças de oposição, revolucionárias, emergentes). Essa associação pode resistir à cultura principal, a suas apropriações, normas e história oficial. (Foster, 1996).

Emerge assim a possibilidade de resgate da narrativa. Ver e contar histórias e pequenas impressões no tempo em que a vida se dá, nos instantes por si mesmos sem aprisioná-los. Nietzsche contava repetidas vezes sobre o desejo de Fausto de querer apenas um

instante no tempo, mas resgatar a narrativa é querer causas e efeitos, é busca de significado, entretanto, querer a narrativa como fenômeno estético equivale a querer indeterminação. A estética não aprisiona o significado, então, ou a vida e a arte estão em cada instante, ou não estão em lugar algum. Colocada em meio ao descontrolo das coisas, no confabular, nos fluxos eletrônicos, no diferenciar-se diante dos acontecimentos do mundo, acolhida mesmo num instante de indeterminação. Ela integra, aceita, transforma, inventa e cria na urgência de um tempo para viver.

Isto num primeiro momento contrasta bruscamente com ações como: desestruturar, desestabilizar, ampliar a imaginação alternativa com ações táticas e estratégicas contínuas, minar a estrutura social do poder. Mas a insurreição, quando incorporada aos modos de vida, torna-se efetiva e faz-se expressão de liberdade. Negri evidencia a potência da multidão como força de produção e reprodução da vida na constituição de um antipoder. Diz ele, “se não se reconhecer o nexos, a motivação, o elo em cada estágio do antipoder corre-se o risco de esvaziar sua eficácia e entregá-lo ao poder dominante.”(Negri, 2003). O antipoder não quer o poder, um poder de comando, de exploração e hierarquia. Pelo contrário, ele quer desenvolver uma nova potência de vida, de organização e de produção dentro e fora dos limites do poder, em constante tensão com o poder constituído. A conexão, o elo emerge do comum produzido pela multidão e se choca na produção do social com o poder que expropria uma parte ou todo o valor construído.

Pensar em um fluxo paralelo através das novas tecnologias torna-se inseparável de pensar um fluxo para o elo, pois, em seu in-

terior o “paralelo” antecipa, prevê, contém o “elo” que dá início à construção. A eficácia da organização das novas tecnologias de comunicação é essencial no processo de interação e de coordenação entre usuários autônomos, assim como, no alargamento constante das redes do saber e do agir comum contra a privatização do comando, da riqueza, da exploração e da exclusão. Trabalho imaterial, trabalho sem obra, sem objeto, sem valor neles mesmos, mas fonte viva de valor, produzido coletivamente em rede, nas trocas com a vida, metamorfoseando-se incessantemente no contato com o acontecimento. Mentes e corpos ao redor da comunicação, inovação produzida pela subjetividade e gestada pela cooperação na criação de um novo poder.

5 Conclusão

Na constituição e organização de comunidades em redes os movimentos de luta contra o poder parecem articular poder, interesse e desejo na formação de redes, em suas ligações transversas, nos seus pontos ativos, determinando sua distribuição, (des)continuidade e situações efetivas. É uma luta de todos, sem comando centralizado, sem hierarquia e nem representação, onde a opressão se exerce, onde o poder se exerce como abuso.

No Brasil coletivos de mídia tática vêm ganhando corpo também através de ações independentes e de coletivos de ativistas, como o Única Cena, Indymedia Brasil, Res-to, Latuff, Formigueiro, A Revolução Não Será Televisada, Bijari, Açúcar Invertido, Mídia Tática Brasil, Coro, Batukação, Rejeitados e Bicicletadas entre outros. Existe uma grande produção imaterial e material, um fluxo autônomo, um antipoder sendo estabelecido nos

meios comunicacionais. Faz-se necessário, então, pensar o elo motivador para potencializar sua eficácia, conforme Negri, para não entregá-lo ao poder dominante. Em vista das novas tecnologias de comunicação e informação, uma dinâmica de forças em constante expansão e interação está em curso na sociedade e vem dinamizando o potencial de criação também em coletivos de artistas. Mas a materialidade do meio de comunicação e a do movimento corporal marcado por esse meio, implica em pensar a narrativa também como materialidade e não apenas como suporte; espaço de resistência poética e estética, de intimidade e de afetividade. O relato do vivido, a alegria propiciada por encontros de mentes e/ou de corpos, o ser/estar juntos, a vida coletiva em constante devir tem sido em alguns destes coletivos produção ética e estética.

A produção do comum, a recuperação da lentidão no presente propiciada por pessoas e suas estórias simples, imagens despretenhosas em relação a espetacularização da vida, talvez possam ser mais subversivas, mais políticas, mais táticas do que a ênfase no peso de grandes acontecimentos. Histórias atravessadas pelas experiências cotidianas capazes de dizer algo sobre uma força indizível que está presente na leveza das estórias, das paixões despertadas pela experimentação, no contato, na conexão, no encantamento pelo mundo em que vivemos. A proposta não é de uma utopia, muito menos de fuga de uma realidade desagradável e nem tão pouco busca de perfeição é de um resgate da possibilidade de confabular.

A arte no jogo dos afetos causa estranhamento, possibilita conhecer, vivenciar, experimentar de outro modo o encontro com o mundo e com o outro. Na perspectiva aqui

esboçada trata-se da possibilidade de resgatar, como força criadora, o instante, o insignificante, o detalhe, a sutileza que a rápida apreensão das coisas torna imperceptível. Enredar o fluxo da vida como na democracia espinosista: “arte de organizar encontros”, mas além de organizar, hoje, de conectar encontros em campo ampliado de experimentação.

6 Bibliografia

- ANTOUN, H.(2003). *A Multidão e o Futuro da Democracia na Cibercultura*, In: FRANÇA, V., WEBER, M. H., PAIVA, R. e SOVIC, L.(orgs). *Compôs XI: estudos de comunicação, ensaios de complexidade*, POA:Sulina, p.165-192.
- ANTOUN, H.(2004). *O Poder da Comunicação e o Jogo das parcerias na Cibercultura*. Fronteiras, Estudos Midiáticos, 6(2):67-86.
- ARQUILLA, J e RONFLEDT, D (2001). *Network, Netwars: the future of terror, crime and militancy*, Santa Monica, CA.
- BEY, H. (2001). *Taz: zona autônoma temporária*. Conrad Editora do Brasil. (Coleção Baderna). São Paulo-SP.
- BLISSET, L. (2001). *Guerrilha Psíquica*. Conrad Editora do Brasil. (Coleção Baderna). São Paulo-SP.
- COUCHOT, E. (2003). *A Tecnologia na Arte: da fotografia à realidade virtual*. UFRGS Editora.
- CRITICAL ART ENSEMBLE. (2001) *Distúrbio Eletrônico*. Conrad Editora do

- Brasil. (Coleção Baderna). São Paulo-SP.
- DELEUZE, G. (1992) *Conversações*. 34 Letras Ltda. São Paulo-SP.
- DELEUZE, G. (1996) *O mistério de Ariana*. Vega Limitada.
- DELEUZE, G. e FOUCAULT, M. *Os Intelectuais e o Poder*. Jorge Zahar Editor
- DELEUZE, G. e GATTARRI, F. (1996). *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Editora 34. São Paulo-SP
- FERNBACK, J. e THOMPSON, B. (1995). *Virtual Communities: Aborting Retry, Failure?* USA: Rheingold.
- GUARNACCIA, M. (2001). *PROVOS: Amsterdam e o nascimento da contracultura*. Conrad Editora do Brasil. (Coleção Baderna). São Paulo-SP
- FOUCAULT, M. (1999). *Em defesa da sociedade*. Martins Fontes. São Paulo-SP
- FOSTER, H. (1996). *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. Casa editorial Paulista. São Paulo-SP.
- GATTARRI, F e ROLNK, S. (2002). *Cartografias do Desejo*. Vozes.
- HARDT, M. (1996). *Gilles Deleuze: um aprendizado em filosofia*. Editora 34. São Paulo-SP
- I.S. (2002). *Situacionista: teoria e prática da revolução*. Conrad Editora do Brasil. (Coleção Baderna). São Paulo-SP.
- LAZZARATO, M. e NEGRI, A. (2001). *Trabalho Imaterial: formas de vida e produção de subjetividade*, Rio de Janeiro: DP&A.
- LOPES, D. (2005) *Calvino ou o elogio da leveza*. Monografia
- LOPES, D. (2004) *Nem Sertão, nem Favela: do Retorno do Real a uma Poética do Cotidiano*. Monografia.
- MARX, K. (1982). *Para Crítica da Economia Política*, In: MARX, São Paulo: Abril Cultural.
- NED LUDD (org.) (2002). *Urgência das ruas: Black Block, reclaim the streets e os dias de ação global*. Conrad Editora do Brasil. (Coleção).
- NEGRI, A. (2003). *Cinco lições sobre o Império*, DP&A. Rio de Janeiro-RJ.
- SHUSTERMAN, R.(1992). *Vivendo a Arte*. Editora 34. São Paulo-SP.